**«Музыкальная игра в жизни ребенка»**

В настоящее время **игра** – это ведущий вид деятельности дошкольника, который занимает одно из важнейших мест в образовательном процессе ДОО как для здоровых детей, так и для детей с особенностями развития

*Русские народные мелодии, классика в современной обработке)* положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем, а также оказывает эмоционально- положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Танцы – игры вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием **музыки**, двигаться в соответствии с **музыкальным темпом**, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению *(и обратно)* При этом решаются многие проблемы — двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия вариативно, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используется как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т. п.). То есть, момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам ведущий, учитывая текущее состояние детей.

Коммуникативные игры выполняют задачу развития у детей дошкольного возраста преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться.

Ритмические игры выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функцию, активизируя **ребенка**, побуждая его принять участие в предлагаемых ему **играх**, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия. Задача введения ритмических игр — эмоциональное единение детей и взрослых, заражение эмоциями.

Игры по правилам направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

В **музыкально-** коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре **ребенок** с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

**Игра** в любом своем проявлении способна стать уникальным средством положительного воздействия на наших воспитанников *(здоровых физически и тем более на детей с особенностями развития)*. Поэтому, изучение и погружение в эту тему должно стать приоритетным направлением в работе каждого **музыкального руководителя**.

Примеры **музыкальных** игр для детей дошкольного возраста

***1. Игры, развивающие контроль за движениями.***

*«Остановки»* (*«Во лузях»*).

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют, выполняя движения в народном стиле. Пауза. Задание: достать пальчиком до пола, показать пальцем, ногой, коленом, где находятся те или иные предметы *(двери, люстры и так далее)*. Задача: научить ориентироваться в пространстве, познакомить с новым помещением. Примечание: вместо песни *«Во лузях»* можно использовать мелодию новой песни, новой **музыки для слушания**, используя метод активного слушания.

*«Скульптуры»*.

Игровые действия. Среди участников игры выбираются желающие изобразить три *«застывшие фигуры»*. Остальные произвольно танцуют, выполняя движения под **музыку**. Через некоторое время кто-то из танцующих фиксирует любую из фигур. *«Фигура»* оживает, танцует вместе со всеми, а новая *«фигура»* ждет следующего участника.

*«Замри»*.

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют до тех пор, пока кто-нибудь не остановиться. Все замирают. **Игра продолжается**.

*«Как я!»*.

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют. Через некоторое время кто-то из них громко говорит: *«Как я!»* и начинает показывать свое движение. Все за ним повторяют, пока кто-то не крикнет: *«Как я!»* **Игра продолжается**. Все показывают новое движение.

*«Фотограф»*.

Игровые действия. Воспитатель выбирает **ребенка –***«фотографа»*, который приходит на *«полянку»* *(середину зала)* фотографировать животных, птиц, сказочных существ. Дети двигаются в соответствии с задуманным образом. По сигналу воспитателя *(любой****музыкальный инструмент****)* дети останавливаются, замирают в различных позах. *«Фотограф»* обходит детей, фотографируя пальцами и издавая при этом характерный сигнал: *«Мяу!»* (*«гав»*, *«чик – чирик»*, *«му»*, *«хрю – хрю»*).

*«Путешествуем на паровозе»*.

Игровые действия. Дети становятся друг за другом *«паровозиком»*. **Ребенок**, стоящий впереди, ведет *«паровоз»*, останавливает его по сигналу воспитателя и называет *«полянку»*, на которую все прибыли. Названия он придумывает сам: *«поляна белочек»*, *«поляна зайчиков»*, *«поляна птиц»*, *«поляна сказочных гномов»* и т. д. Воспитатель говорит: *«Поезд отправляется!»*. Дети строятся *«паровозиком»*, ведущий уходит в конец цепочки. **Игра повторяется**.

*«Паровоз»*.

Игровые действия.

Участники игры изображают, как едут машины, мотоциклы. Затем, они объединяются в пары *(водитель, пассажир)*. После, меняются местами. Все объединяются в большой паровоз. Участники делятся на несколько поездов *(определить названия, товар, пассажиров)*. Сделать станции *(положить инструмент на стул)*. Пока звучит 1 куплет *«поезд»* едет. Затем, ведущий останавливается, садится на стул и **играет на инструменте**. **Игра**, пение и движение *«поезда»* продолжается, пока все инструменты не окажутся в руках участников игры. В заключении, все участники поют песню, поддерживая себя игрой на **музыкальных инструментах**.

**2. *«Игры с ложками»* *(игры на координацию движений)*.**

Вращения в руках *(перебирание в руках вправо, влево)*.

*«Машина»* *(имитируем губами звук мотора, катаем ложки на коленях)*.

*«Пчелка»* (ложки складываем вместе. Одна смотрит вверх, а другая - вниз, крутим в руках, помогаем звуками *«ж»* и *«з»*).

*«Ложки - путешественники»* *(ставим ложки ручками вниз, опираясь на колени, ведем их вверх и вниз)*.

*«Ложки в цирке»* *(ставим ложку на ложку)*.

*«Массаж ложками»* *(катаем ложки по спине соседнего****ребенка****)*.

*«Ложки шутят»* (с помощью ложек изображаем зайчика, кошку, собачку, козлика, летчика, космонавта, инопланетянина).

Движения с ложками *(показ пульса, свои шаги, шаги друга и так далее)*.

***3. Игры, развивающие социальные навыки***

*«Домик»*.

Игровые действия. Участники игры стоят парами лицом внутрь круга. Один человек бежит *(выполняет подскоки, другие танцевальные шаги)* по кругу, выбирая себе партнера, стоящего впереди любой пары, уводит его в свой *«домик»*, ставит позади себя. Тот, кто остался без пары, бежит по кругу и выбирает себе новую пару, уводит в свой *«домик»*. **Игра продолжается**.

*«Помоги мне танцевать»*.

Исполнение танца. Группа садятся в круг. Кукла *(игрушка)* передается участниками игры по кругу *(от участника к участнику)*. Пока кукла *«танцует»*, группа поет песню (например, *«Мишка с куклой пляшут полечку»*). Когда песня допета, участник, который последний принимает ее, помогает ей *«станцевать»* у себя на коленях. **Игра продолжается**.

*«Сороконожка»*.

Игровые действия. Все дети идут по комнате друг за другом. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивая через *«рвы»*, выполняет самые разнообразные действия и движения, а остальные повторяют его движения. По команде организатора игры, ведущий уходит в хвост, а второй становится новым ведущим.

**Игра***«Знакомство»*.

Игровые действия. Ведущий берет в руки игрушку, идет внутри круга детей, напевая любую мелодию. Мелодия заканчивается, он останавливается, говорит **ребенку**: *«Никита, это – лисичка, а у тебя кто?»* - *«Это – медвежонок!»* - тот отвечает. Ведущий и **ребенок** обмениваются игрушками, продолжают двигаться вместе с ними, напевая мелодию. Они подходят к другим детям, знакомят с игрушками, обмениваются, двигаются дальше и так далее. Постепенно песня запоминается и повторяется детьми.

*«Танец игрушек»*.

Исполнение танца. Дети танцуют, выбирая себе пару. [Игрушки в танце можно прижать друг](https://www.maam.ru/obrazovanie/igrushki-konsultacii) к другу.

**Игра***«Спиной к спине»*.

Двум желающим предлагается встать спиной друг к другу. Ведущий просит их **играть по очереди**, поддерживая **музыкальный диалог**. По завершению диалога их место занимает новая пара. **Игра проводится 2-3 раза**. *(Необходимы салфетки.)*

***4. Игры, развивающие осознанное отношение к себе и другим людям.***

*«Мотоциклист»*.

Игровые действия. Одного из участников игры выбирают на роль мотоциклиста, который будет кружиться по комнате на воображаемом мотоцикле. Другой участник игры имитирует звуки мотоцикла: момент запуска, ускорение, замедление. Мотоциклист вслушивается в эти звуки и соответствующим образом *«ведет»* мотоцикл. Эта **игра** может служить поводом для разговора о безопасности на дорогах. Кстати, мотоциклистов может быть и больше.

*«Игрушечный магазин»*.

Игровые действия. Ведущий выбирает несколько детей, *«превращает»* их в разные *«игрушки»* : машину, куклу, мячик, коляску и т. п. (при этом он шепчет на ушко каждому **ребенку**, в какую *«игрушку»* он *«превращается»*). Ребята изображают их, а остальные дети угадывают, во что они *«превратились»*. На следующем этапе игры можно предложить детям самим придумать, во что *«превратиться»*. На заключительном этапе можно предложить детям **поиграть с***«игрушками»*, выполнить с ними какие-нибудь действия *(погладить куклу, покатать машину)*.

*«Выставка механических игрушек»*.

Игровые действия. **Игра** может проходить в концертной праздничной форме. Каждый *«экспонат»*» выставки поочередно выходит на *«сцену»* и показывает свое механическое действие. Паузы между показом очередной игрушки могут быть заполнены ритмичной **музыкой**. Механическую игрушку лучше показывать вдвоем. Она должна иметь название. Дети выходят вперед, объявляют название игрушки, затем заводятся ключиком и начинают действовать. Названия игрушек могут быть разные: медведи – дровосеки, обезьянки – акробаты, клоуны, мышки – норушки и пр. Каждая игрушка выступает на сцене 1-2 минуты.

***5. Игры, развивающие умение слушать и концентрировать внимание.***

*«Где бубенцы?»*.

Игровые действия. **Играющие**, сидя на полу, образуют тесный круг. Убрав руки за спину, начинают петь простую незатейливую песенку и в то же время за спиной передавать друг другу бубенцы (можно в разных направлениях, можно **играть** двумя парами бубенцов). Кроме этого, ведущий может намеренно запутывать **играющих**, имитируя передачу инструмента. Когда песня кончается, бубенцы остаются в руках одного из участников, который старается себя не обнаружить. Ведущий по очереди спрашивает **играющих**, у кого, по их мнению, теперь бубенцы.

*«Встречная передача»*.

Игровые действия. Группа садится в круг, и двоим участникам, сидящим рядом, дают **музыкальные инструменты**. В большой группе можно передавать одновременно несколько инструментов. Как только зазвучит **музыка**(лучше двухчастная: спокойная по характеру и веселая танцевальная, инструменты начинают передавать по кругу в противоположных направлениях. Когда **музыка смолкает**(или меняется ее характер на веселый танцевальный, участники, в руках у которых оказались инструменты, начинают **играть**. После окончания их дуэта *(или при звучании первой части****музыки****)* инструменты опять начинают передавать по кругу.

*«Бубны и бубенцы»*.

Игровые действия. Дети делятся на группы соответственно типам инструментов: в одной группе – с бубнами, в другой – с бубенцами. **Игра** может стать захватывающей, если задействовать не два, а три вида инструментов *(например, деревянные)*. Когда начинает звучать **музыка**, все танцуют, свободно передвигаясь по комнате. **Музыка смолкает**, участники образуют две *(три)* группы *(с бубнами, с бубенцами, с деревянными инструментами)*. **Музыка звучит вновь**, группы смешиваются и все танцуют. **Игра продолжается**.

*«Волшебная дудочка»*.

Исполнение танца. Два участники игры стоят лицом друг к другу. Одному из них *(по желанию)* завязывают глаза платком и просят внимательно слушать, как его партнер **играет на музыкальном инструменте***(лучше, на флейте)*. **Играющий** на инструменте все время медленно движется назад. Второй **играющий** с завязанными глазами идет на звук, следуя за первым по всей комнате, но до него не дотрагиваясь. Когда **музыка смолкает**, оба участника останавливаются. В основе игры лежит легенда о Крысолове из Гаммельна.

Любая мама знает, что дети любят музыку практически с рождения, а малыши до года с удовольствием на нее реагируют, хлопают в ладоши и даже пританцовывают. Дети садовского возраста с интересом смотрят веселые мультфильмы и поют детские песни на занятиях в детских садах или центрах. К тому же, ни один утренник не обходится без веселых детских песен и танцев.

Роль музыки в жизни малыша не стоит недооценивать. Она — одно из условий его всестороннего и гармоничного развития и роста. Использование детских музыкальных инструментов положительно сказывается на развитии слуховых рецепторов малыша, в том числе и музыкального. Ребенок начинает чувствовать ритм и воспроизводить активные движения ему в такт. Используя музыкальные инструменты, малыш развивает мелкую моторику, память и звуковое восприятие. И не забывайте, что он испытывает колоссальную радость от игры и различных звуков — и это огромная польза для развития ребенка.

Музыкальные инструменты, которыми малыши играют в детском саду, позволяют детям развиваться творчески, самовыразиться в музыке и прививают ребенку музыкальный вкус на всю жизнь.

Как правило, в дошкольном учебном заведении дети знакомятся с шумовыми инструментами двух разновидностей:

Шумо-ударные, то есть инструменты, у которых нет установленной звуковой высоты. Самые распространенные из них — это бубны, барабаны, треугольники, различные бубенчики, трещотки, маракасы и др.

Звуковысотные ударные, то есть инструменты, которые имеют несколько пластинок из металла или дерева различного резонанса. Это всем известный металлофон, ксилофон, колокольчик, литавра.

Начинать знакомство детей с музыкальными инструментами нужно именно с шумовых, так как они являются самыми простыми и доступными для детского музыкального творчества. Дети учатся воспроизводить звуки небольшими или резкими движениями, ударять с разной силой по краям инструментов.

Польза детских инструментов для музыки состоит еще и в том, что в игре на таких инструментах ребенок развивает свою жизненную активность, совершенствует мышление, обогащает свое эмоциональное мировосприятие — да и просто радуется собственным действиям и воспроизводимым звукам.

Любая мама знает, что дети любят **музыку** практически с рождения, а малыши до года с удовольствием на нее реагируют, хлопают в ладоши и даже пританцовывают. Дети садовского возраста с интересом смотрят веселые мультфильмы и поют детские песни на занятиях в детских садах или центрах. К тому же, ни один утренник не обходится без веселых детских песен и танцев.

Роль **музыки** в жизни малыша не стоит недооценивать. Она — одно из условий его всестороннего и гармоничного [**развития и роста**](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka-konsultacii). Использование детских **музыкальных** инструментов положительно сказывается на **развитии** слуховых рецепторов малыша, в том числе и **музыкального**. Ребенок начинает чувствовать ритм и воспроизводить активные движения ему в такт. Используя [**музыкальные инструменты**](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzyka-dlya-detej-konsultacii), малыш **развивает мелкую моторику**, память и звуковое восприятие. И не забывайте, что он испытывает колоссальную радость от игры и различных звуков — и это огромная польза для **развития ребенка**.

**Музыкальные инструменты**, которыми малыши играют в детском саду, позволяют детям **развиваться творчески**, самовыразиться в **музыке** и прививают ребенку **музыкальный вкус на всю жизнь**.

Как правило, в дошкольном учебном заведении дети знакомятся с шумовыми инструментами двух разновидностей:

Шумо-ударные, то есть инструменты, у которых нет установленной звуковой высоты. Самые распространенные из них — это бубны, барабаны, треугольники, различные бубенчики, трещотки, маракасы и др.

Звуковысотные ударные, то есть инструменты, которые имеют несколько пластинок из металла или дерева различного резонанса. Это всем известный металлофон, ксилофон, колокольчик, литавра.

Начинать знакомство **детей с музыкальными** инструментами нужно именно с шумовых, так как они являются самыми простыми и доступными для детского **музыкального творчества**. Дети учатся воспроизводить звуки небольшими или резкими движениями, ударять с разной силой по краям инструментов.

Польза детских инструментов для **музыки состоит еще и в том**, что в игре на таких инструментах ребенок **развивает** свою жизненную активность, совершенствует мышление, обогащает свое эмоциональное мировосприятие — да и просто радуется собственным действиям и воспроизводимым звукам.