

№1 При въезде в город по краям дороги установлены два медных грифона — мифические существа с телом льва, крыльями и головой орла. Грифон считается символом и защитником Керчи

№2 Табачная фабрика Месаксуди в г.Керчи

Провинциальная Керчь в конце 60-х годов прошлого века украсилась добрым, красивым зданием у самого моря, выполненным в стиле провинциального классицизма. Это была табачная фабрика Месаксуди.

Просуществовав более столетия, здание и по сей день хорошо сохранилось, хоть и пережило два прямых бомбовых попадания во время войны. Интересно, что на внутреннем дворе до сих пор стоит здание, построенное вместе с основными корпусами в 1915 году и повторяющее облик первой фабрики Месаксуди 1867 года, но служившее уже в качестве детского сада для детей рабочих.

Правнук Константина Месаксуди жив и проживает в настоящее время в Париже, во Франции. Переписываясь с Керченским государственным историко-культурным заповедником, он принял решение о финансировании мемориальной таблички, которая была бы прикреплена к дому Месаксуди, который хорошо сохранился в Керчи до сих пор - сейчас в нем расположен Керченский судоремонтный завод. В 2005 году в торжественной обстановке такая табличка была открыта. Ее освятил священник Алексей.

№3 Бывший дом Домгера (исчезнувший объект в Керчи)

Причаливая к Царской пристани, по сути морскому фасаду Керчи, приезжающие попадали в город, проходя через пропилеи, образованные колоннадами на угловых фасадах дома Домгера

Это было великолепное ампирное сооружение, одно из видных зданий города. Дом в 1860- х принадлежал госпоже Якуниной, в 1870-х барону В.Роппу, а последний до революции владелец был Леопольд Домгер - коммерсант, в Керчи (Таврическая губ) у него родился сын Людвиг, который в 1910 г. сдал экзамены на аттестат зрелости в Керченской Александровской гимназии (историк- филолог, переводчик), в дальнейшем уехал в Германию. Хозяин дома - Леопольд Домгер умер в 1914 г. Здание получило название по фамилии своего последнего владельца.

Дом Домгера выделялся на фоне керченских строений уникальной архитектурой и эстетикой. Кинорежиссёры, снимавшие в послевоенные годы в Керчи, не могли обойти вниманием здание и живописный проход к морю. Среди фильмов можно назвать «Девушка с маяка» (1956), «Улица младшего сына» (1962), «С весельем и отвагой» (1973), «Звездопад» (1981). Бесценный

для исторического облика Керчи дом Домгера был снесён зимой 1981–1982 гг: очевидцы вспоминают, что здание оказалось довольно крепким и с трудом поддавалось напору техники. Обломки толстых стен первой половины XIX века, видевших много поколений керчан и три войны, нашли свой покой в основании расширенной набережной: их использовали для отсыпки берега.

№4 Соборная площадь. Потерянные памятники истории Керчи

Свято-Троицкий собор находился в Керчи на пересечении современных улиц Пирогова - Горбульского - Курсантов. Трехпрестольный собор был воздвигнут во славу Живоначальной Троицы, во имя святого Николая Чудотворца и во имя святых Первоверховных апостолов Петра и Павла.

Сначала на месте городского собора был Свято-Троицкий молитвенный дом. По просьбам горожан летом 1829 года архиепископ Херсонский и Таврический Гавриил благословил строительство нового храма, и уже 1 октября 1835 года церковь была освящена в честь Пресвятой Богородицы. В 1853 году Свято-Троицкая церковь была переименована в собор.

В разные годы 19 века в Керченском Свято-Троицком монастыре молились русские императоры Николай I, Александр I и Александр II.

Керченский Свято-Троицкий собор постоянно расширялся и благоустраивался. На территории храма действовала церковно-приходская школа, а в библиотеке собора к 1915 году насчитывалось свыше 1000 томов книг, выписывались различные журналы.

На момент ликвидации собора в 1931 году его размеры составляли: 24 сажени в длину, 14 сажень в ширину, имелось 8 колоколов, и трехъярусные и двухъярусные иконостасы.

Во время Великой Отечественной войны в здании собора находился продовольственный склад, который был разрушен во время боевых действий. Интересным фактом, является, то, что оставшиеся от разборки стены Свято-Троицкого собора, камни были использованы при постройке Обелиска Славы на горе Митридат.

На коллаже: так мог бы выглядеть Свято-Троицкий собор (вид с улицы Ленина на улицы Пирогова и Горубльского)

№5 Керчь. Буфет на бульваре набережной нач.ХХ века .

В начале XX века Александровскую набережную в Керчи украшал так называемый «буфет на бульваре». Двухэтажное строение с обширной закрытой террасой, увенчанное несколькими куполами луковичной формы и декорированное арабскими узорами (восточные мотивы вообще являлись доминирующими в оформлении данного здания) и гербами, наверняка являлось одним из излюбленных мест отдыха как местной знати, так и гостей города.

В соответствии с путеводителем Григория Москвича, Александровская набережная входила в число главных улиц Керчи, а «буфет на бульваре» относился к ее лучшим заведениям. В частности, писатель и путешественник предлагал пассажирам пароходов, желающим отправиться на извозчике осматривать основную достопримечательность города – церковь святого Иоанна Предтечи – предварительно заказать в ресторане на бульваре чай или кофе.

Здание горкома партии. 1960-й г. Ливадийский мост. 1960-й г. Зонтики. 1964-й г. Клумба перед Зонтиками. 1964 г. Новая нижняя набережная. 1967-й г. Площадь им. Ленина. 1964-й г.